

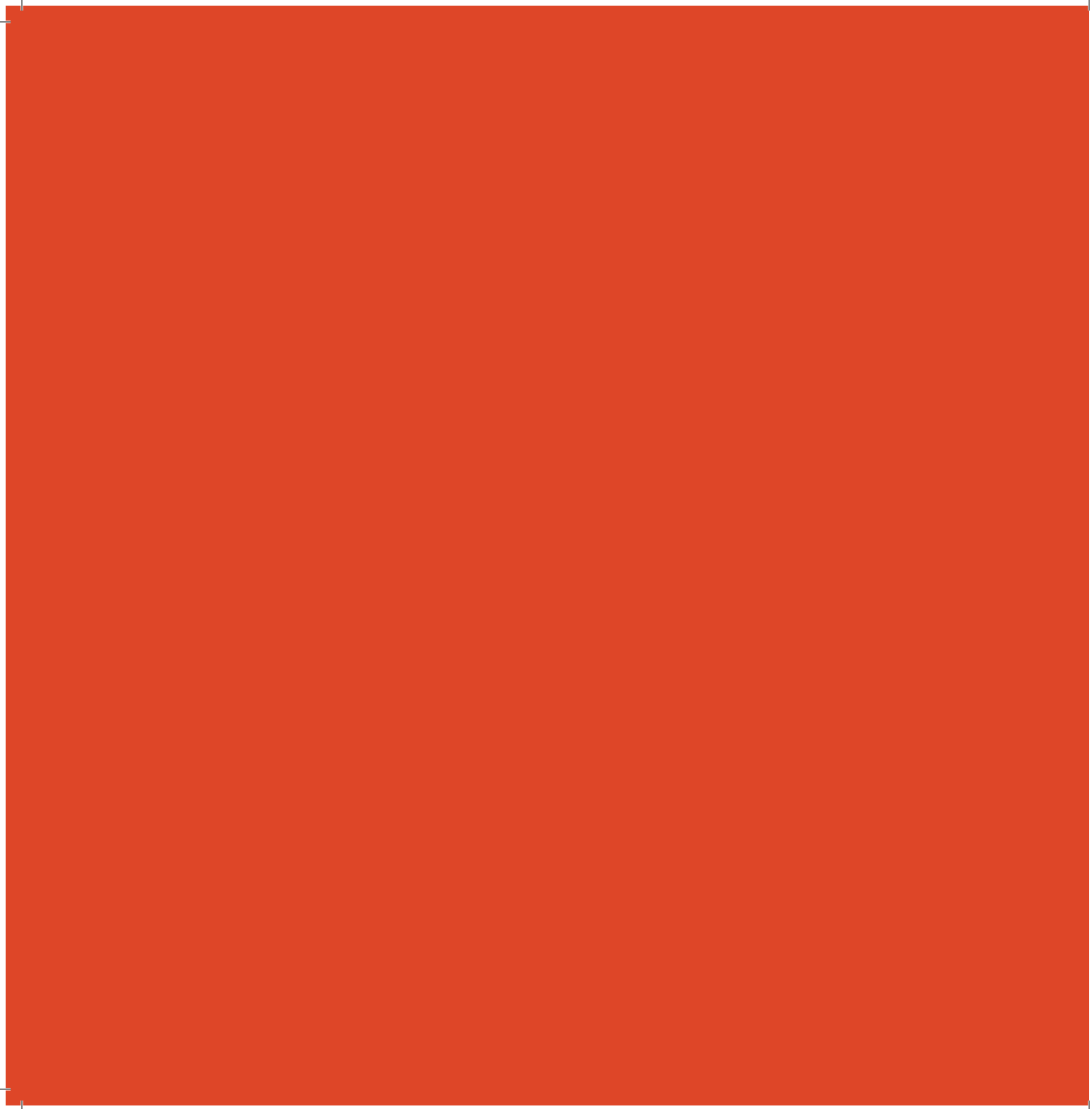
2021

سادي
SADI

مبادرة السدو
للفن والتصميم
Sadu Art &
Design Initiative



السدو
ALSADU



“

التواصل

هو جوهر

الفن

AT THE CORE OF ART IS CONNECTION

”









SADI 2021

Connectivity & Culture Through the Arts

At the core of art is connection. As artists, we connect with a thought or an idea, express it through a medium, and become an integrated part of the piece. In sadu, each piece is born from a connection between the weaver and her surroundings, the colorful threads and the sturdy loom.

But the connection doesn't stop with the artist, or the weaver. Once a piece is carefully crafted, it can speak to different individuals in a completely unique way, forming infinite new connections. **That's the beauty of art!**

As we find ourselves in unique global circumstances that have both connected and disconnected us, we're challenging SADI 2021 artists to find inspiration from the current social climate, our surroundings, and the principles of Sadu, to connect with the world through their unique art forms.

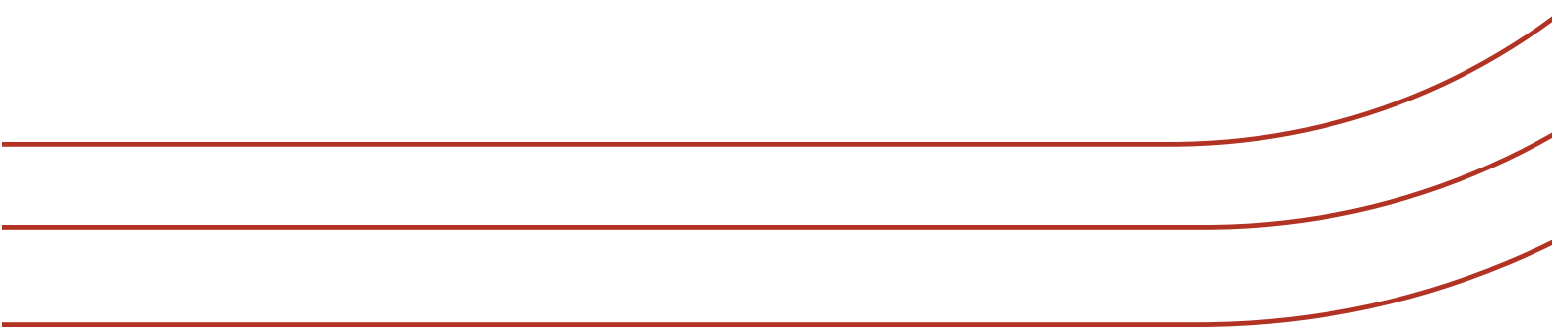
سدي 2021 التواصل من خلال الفنون

التواصل هو جوهر الفن...

الفنان يتواصل مع فكرة أو وجدان معين، ويعبر عنه من خلال وسيط فيصبح جزءاً لا يتجزأ من قطعة العمل.

في نسيج السدو تُخلق القطعة من خلال علاقة الناسجة ومحيطها، من خيوطها الملونة ودقة اناملها على النول. الارتباط والتواصل لا يتوقف هنا... عند تصميم القطعة، تصبح للقطعة لغة يمكنها التحدث بها إلى أفراد مختلفين بطريقة فريدة تشكل روابط جديدة لا متناهية، **هذا هو جمال الفن!**

بما أننا نجد أنفسنا في ظروف عالمية فريدة من نوعها، تربطنا ببعضنا البعض و تفصلنا بنفس الوقت. نتحدى فناني سدي 2021 لإيجاد الإلهام من المناخ الاجتماعي الحالي، محيطنا الثقافي و تقاليد السدو لخلق خيوط و اشكال تواصل فنية مبدعة.







Patron's Word

Arts and crafts are a form of connection and communication binding and knotting together a cultural identity.

Today technology, media and mass communications make the world one global village. Moreover the COVID -19 has further affected our daily lives nationally and globally. Humanity has always yearned for empathy and connection whether internal or external. At these times we need to look and appreciate the potential in the arts and crafts as strong components of expression and connection. Cultures differ yet these differences can and need to be nurtured through dialogue and connectivity. Arts and crafts can be this thread that weaves together a cultural identity.

Altaf Salem Al-Ali Al Sabah



كلمة الرئيسة الفخرية لجمعية السدو

الفنون والحرف هي شكل من أشكال الإرتباط والتواصل التي تنسج الهوية الثقافية.

اليوم، التكنولوجيا والإعلام والتواصل الجماعي يجعل من العالم قرية عالمية واحدة حيث البشرية تتلهف وتتوق إلى التعاطف والتواصل. و في هذه الأوقات الصعبة و جائحة كوفيد19- كم نحن بحاجة إلى النظر وتقدير الإمكانيات والمقدرات في الفنون والحرف اليدوية كعناصر . فعالة للتعبير والترابط.

كل الثقافات تتباين على نحو فريد، مع ذلك يمكن وينبغي تعزيز هذه الاختلافات من خلال خلق الحوار والتواصل. وفي النهاية لابد أن تكون الفنون والحرف هذا الخيط الذي ينسج سوياً الهوية الثقافية المشتركة.

أطاف سالم العلي الصباح

الفنانيـن

The Artists





Fatema Al Bader



"We tell ourselves stories in order to live." - Joan Didion

Fatema AlBader is a middle school English and writing teacher at Al-Bayan Bilingual School by occupation, and an illustrator and curious experimenter by nature.

While completing her undergraduate studies at Kuwait University, she discovered her passion for the evolution of language and stories, drawing on how children acquire words and speech, language and gender constructions, language in advertising, poetry, news media, text messaging, music, and everything in between. This fascination with language is what paved the way for her art practice, which she views as a visual expression of stories. Put simply, her art practice is visual storytelling - whether that be through acrylic painting, watercoloring, animation, or digital illustration. She builds visual narratives, often complementing and expanding on written ones, to connect with others and share her stories with the world.

فاطمة البدر



نحن نروي على أنفسنا القصة لكي نعيش ". - خوان ديديون

فاطمة البدر هي معلمة لغة إنجليزية وكتابة في المدرسة الإعدادية في مدرسة البيان ثنائية اللغة، ورسمية فضولية تحب التجارب بطبيعتها اكتشفت أثناء إكمال دراستها الجامعية في جامعة الكويت شغفها بتطور اللغة والقصة، مستندة إلى كيفية اكتساب الأطفال للكلمات والكلام واللغة والتراكيب الجسدية واستخدام اللغة في الإعلانات والشعر والإعلام الإخباري والرسائل النصية والموسيقى وغير ذلك.

هذا الانبهار باللغة هو ما مهد الطريق لممارستها للفن التي تعتبره تعبيراً مرئياً للقصة. ببساطة ممارستها للفن هي سرد القصة المرئية - سواء كان ذلك من خلال الرسم الكاريكاتوري أو الألوان المائية أو الرسوم المتحركة أو الرسم الرقمي إنها تؤلف قصصاً بصرية لكي تكمل القصة المكتوبة وتضيف إليها للتواصل مع الآخرين وتشارك قصصها مع العالم.

Stories of Our Sadu

Fatema Al Bader

“Stories of Our Sadu” consists of numerous artworks depicting Fatema's journey with Sadu and her connection with humanity, heritage and home.

On the 50x70cm canvas, Fatema's purpose is to show how Sadu is a form of self-expression, a recording of the local visual culture, and a way of inter-tribal communication passed on through generations of women. She uses layers of acrylic paint to create the women and their weavings, and black pen to draw symbols on the different Shajarahs. Fatema really loved making this piece.

For the mixed media canvas, Fatema uses gold pastel and gold metallic sheets to reference something master weaver Um Turki said during the artists' first SADI 2021 workshop: “Sadu is worth more than its weight in gold.” Fatema drew inspiration from how valuable and timeless the pieces are. The weave is painted vertically, because Sadu is a pillar of belonging, purpose, storytelling, and transcendence. On the largest acrylic canvas, Fatema practices the meditative art of Sadu — with her own twist. By using measured and slow brush strokes, she recreates one of her favorite weavings which has a motif of a snake in its Shajarah. During the workshop, Um Turki warned her to be careful not to step on it.

Fatema's watercolor journal collection includes sketches she worked on throughout the group workshops, taken directly from her journal. They hold a special meaning to her, as they offer an inside look into her growing relationship with Sadu, encompassing everything she's learned and everything she has connected with.

1 50x70cm acrylic canvas - 1 40x70cm mixed media canvas - 1 1mx1m acrylic canvas - 9 40x30cm watercolor sketches

حزاوي سدونا فاطمة البدر



يتألف "حزاوي سدونا" من العديد من الأعمال الفنية التي تصور رحلة فاطمة مع السدو وعلاقتها بالإنسانية والتراث والمنزل. على قماش بحجم 70 × 50 سم، تهدف فاطمة إلى إظهار كيف أن السدو هو شكل من أشكال التعبير عن الذات وتوثيق للثقافة التشكيلية المحلية وطريقة للتواصل بين القبائل تنتقل عبر أجيال من النساء. تستخدم طبقات من طلاء الأكريليك لتكوين النساء وأنسجتهن، ويستخدم القلم الأسود لرسم الرموز على الأشجار المختلفة. لقد أحببت فاطمة حقاً صنع هذه القطعة. بالنسبة لاستخدام الوسائط المختلفة على القماش، تستخدم فاطمة الباستيل الذهبي والألواح المعدنية الذهبية للإشارة إلى ما قالته الناسجة أم تركي خلال ورشة العمل الأولى للفنانين SADI 2021: "السدو يساوي أكثر من وزنه ذهباً". استلهمت فاطمة من مدى قيمة هذه القطع وخلودها. النسيج عندها مرسوم عامودياً لأن السدو ركن من أركان الانتماء والغاية ورواية القصص والتسامي. وعلى أكبر لوحة قماش أكريليك تمارس فاطمة فن السدو التأملي - بلمستها الخاصة، تعيد إنشاء أحد أنسجتها المفضلة الذي يحتوي على شكل ثعبان ضمن نقشة الشجرة باستخدام ضربات الفرشاة المحسوبة والبطيئة. دفتر مجموعة رسومات الألوان المائية الخاص بفاطمة التي عملت عليها خلال ورش العمل الجماعية مأخوذة مباشرة من الرسومات ذات معنى خاص بالنسبة لها، حيث تقدم نظرة من الداخل على علاقتها المتنامية مع السدو، والتي تشمل كل ما تعلمته وكل ما كانت مرتبطة به.

١ قماش اكريليك ٧٠ * ٥٠ سم - ١ قماش وسائط مختلطة مقاس ٧٠ * ٤٠ سم - ٩ رسومات مائية بحجم ٣٠ * ٤٠ سم

Razan Al Sarraf



Razan Al Sarraf is a visual artist based between Kuwait and New York. She graduated with honors from the School of Visual Arts in NYC with a BFA in Fine Arts and is currently an MFA candidate at the California Institute of the Arts in LA.

Through painting, video-making and installation, she invokes the social, cultural and spiritual aspects of her upbringing within the Arab world. Razan's practice is based on navigating the complexities of culture and simultaneously investigating her own multifaceted identity, continuously defining the nuances of her learned and experienced beliefs, all while exploring the individual and multidimensional experience of the Arab woman.

رزان الصراف



رزان الصراف هي فنانة تشكيلية مقيمة في الكويت ونيويورك. تخرجت مع مرتبة الشرف من كلية الفنون التشكيلية في مدينة نيويورك بدرجة البكالوريوس في الفنون الجميلة، وهي حالياً طالبة ماجستير في الفنون الجميلة في معهد كاليفورنيا للفنون في لوس أنجلوس. تستحضر الجوانب الاجتماعية والثقافية والروحية لتنشئتها في العالم العربي من خلال الرسم وصناعة الفيديو والتكيب. تعتمد ممارسة رزان على استكشاف تعقيدات الثقافة والتحقيق في نفس الوقت، في هويتها متعددة الأوجه وتحديد الفروق الدقيقة في معتقداتها المكتسبة والمجربة. كل ذلك أثناء استكشاف التجربة الفردية ومتعددة الأبعاد للمرأة العربية.

Stories of Us

Razan Al Sarraf



"Stories of Us" is an interactive painting and video installation that consists of long strips of canvas hung from the ceiling, echoing the traditional decorative Sadu weavings hung around Sadu House.

The strips are painted on by hand, using natural inks and dyes that follow a similar process of how Sadu yarn was dyed, before the introduction of synthetic imported pigments.

Following the concept of the "Shajarah", the center of each painting includes a story, read from top to bottom, expressing stories of us as humans, both locally within Kuwait, like our pearl-diving history, and universally, like cell mitosis and the process of a growing human embryo. Viewers are encouraged to walk around and in-between the paintings while glimpsing at the video in order to be fully immersed in the Stories of Us.

2.5m x 2.5m x 3.5m interactive installation made up of 17 hand painted canvas strips (varying lengths)

قصصنا رزان الصراف



"قصصنا" هي لوحة تفاعلية وتركيب فيديو يتكون من شرائط طويلة من القماش تتدلى من السقف مردهة صدي حياكة السدو التقليدية المزخرفة المعلقة حول بيت السدو. تم صباغة الشرائط يدويا باستخدام الأحبار والأصباغ الطبيعية التي تتبع عملية مماثلة لكيفية صباغة خيوط السدو، قبل إدخال الأصباغ الاصطناعية المستوردة. كل لوحة تمثل قصة تُقرأ من أعلى إلى أسفل وفَ قًا لمفهوم نقشة "الشجرة". المعبرة عن قصص سواء محليا داخل الكويت مثل تاريخ الغوص بحِثَا عن اللؤلؤ، وكونياً مثل الانقسام الخلوي وعملية نمو الجنين.

تركيب تفاعلي ٢.٥ * ٢.٥ م * ٣.٥ م يتكون من ١٧ شريط قماش مرسومة باليد

Sheikha Al Habshi



Sheikha Al Habshi is an artist, illustrator and designer based in Kuwait. She received her Bachelors of Interior Architecture from Kuwait University and now works as a full time illustrator.

Sheikha's art is mainly centred around identity and self care as a form of coping in a highly technological age. Being torn between tradition and the constant change of the online arena, her art focuses on women and other marginalized figures seen in Kuwait and the Middle East, and how these figures evolve in digital spaces as well as in more conservative settings.

She uses her art as her own way of taking up space, raising questions of gender roles and tradition in a culture where privacy plays an important role.

شيخة الحبشي



شيخة الحبشي هي فنانة تختص بالرسم التوضيحي و التصميم، تقيم في الكويت. فن شيخة يتمحور حول الهوية والرعاية الذاتية كشكل من أشكال التأقلم في عصر قائم على التكنولوجيا. كونها حائرة ما بين التقاليد والتغير المستمر في الساحة الالكترونية، فأن فنها يتمركز على النساء و الأفراد المهمشين في الكويت و الشرق الاوسط، و على إمكانية تطور هؤلاء الافراد في الأوساط الإلكترونية وفي الأوساط.

شيخة الحبشي تستخدم فنها على طريقتها الخاصة لتشغل مساحة، ولترفع التساؤلات حول دور المرأة في مجتمع ذكوري تهيمن عليه العادات و التقاليد و تلعب فيه الخصوصية دورا فائق الأهمية.

Processed Meditation

Sheikha Al Habshi



“Processed Meditation” is a large-scale gouache painting, whose inspiration came from the weavers at Sadu House. During the SADI 2021 program, the artists witnessed firsthand the connection between the weavers and their craft and what Sadu meant to them. Sheikha Al Habshi noticed that not only did Sadu have a historical and cultural impact on the weavers, but it was also a form of meditation for them, a moment to create.

The artist was inspired by the meditative process of Sadu making, the relationship the weavers had with their craft, and the way they used it as a form of therapy and to connect to their environment. As an illustrator and artist, Sheikha always seeks new ways to understand and express her environment. Hence, as she began this piece, she wanted the medium and her environment to influence the painting, the colors, and how the forms interact with one another. The size of the painting itself is deliberately large scale to emphasize the details and allow the symbols and shapes to create their own world within themselves.

Gouache On Cold Pressed Watercolor Paper 0.6m x 2m

التأمل شيخة الحبشي



التأمل هي لوحة كبيرة الحجم مستوحاة من الناسجات في بيت السدو. خلال برنامج سدي 2021 لاحظ الفنانون عن كثب العلاقة بين الناسجات وحرفتهم وما يعنيه السدو بالنسبة لهم. ولاحظت شيخة الحبشي أن السدو لم يكن له تأثير تاريخي وثقافي على الناسجات فحسب، بل كان أيضا شكلا من أشكال التأمل بالنسبة لهم ولحظة إبداعية. استمدت الفنانة الإلهام من عملية التأمل في صناعة السدو والعلاقة التي تربط الناسجات بمهنتهم والطريقة التي استخدموها كشكل من أشكال العلاج والتواصل مع بيئتهم.

تبحث شيخة دائما بصفتها رسامة وفنانة عن طرق جديدة لفهم بيئتها والتعبير عنها. ومن ثم عندما بدأت في هذه القطعة أرادت أن يكون للوسيلة وبيئتها تأثير على اللوحة والألوان وكيفية تفاعل الأشكال مع بعضها البعض. حجم اللوحة نفسها كبير بشكل متعمد لإبراز التفاصيل والسماح للرموز والأشكال بتكوين عالم خاص داخلهم.

Ahmad Al Ajmi



Kuwaiti-based Architecture and Art student Ahmad Alajmi was born in Detroit, Michigan, and raised in Kuwait. He moved to the Bay Area when he graduated from high school in 2017.

Ahmed's passion for architecture and design began at the age of seventeen when he attended California College of the Arts, where he enrolled in many fine arts studios and courses in his first year at college. Later, Ahmad majored in Architecture, where he found his interests.

His art practices branched out through his experience with many different mediums, such as drawing, knitting, and model making. In his work, Ahmad explores and develops new materials to understand form and function. His journey with the Syrian refugees contributed significantly to some of his works. For example, his participation in the photography exhibition held by NCCAL in 2017.

احمد العجمي



أحمد العجمي طالب العمارة و الفنون ولد بمدينة ديترويت الأمريكية بولاية ميشيغان وترعرع في الكويت. بدأ شغف أحمد بالعمارة والتصميم في سن السابعة عشرة عندما التحق بكلية كاليفورنيا للفنون، حيث انضم للعديد من الاستوديوهات وورش العمل المخصصة . لدراسة الفنون الجميلة في عامه الأول في الجامعة. تخصص أحمد لاحقاً في العمارة، حيث وجد اهتمامه.

تفرغت ممارساته الفنية من خلال تجربته للعديد من الوسائط الفنية المختلفة ، مثل الرسم و الحياكة وصنع المجسمات. في عمله، يستكشف أحمد ويطور مواد جديدة لفهم الشكل والوظيفة. ساهمت رحلاته مع اللاجئين السوريين بشكل كبير في تشكيل بعض أعماله. على سبيل المثال، شارك أحد أعماله في معرض التصوير الفوتوغرافي الذي أقامه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في عام 2017 يستكمل حالياً أحمد تعليمه في السنة الدراسية الثالثة في كلية كاليفورنيا للفنون بمدينة سان فرانسيسكو حيث يدرس العمارة.

Shooting Al-Awirjan

Ahmad Al Ajmi

“Shooting Al-Awirjan” is an installation that challenges the different forms and meanings of connectivity through an exploration of sadu motifs, and the way their different shapes and patterns connect from a geometric standpoint. Ahmad sheds light on the Al-Awirjan and Al-Shajarah motifs specifically, exploring the connections and crossings of both their geometric and functional forms, which the weaver draws from her surrounding desert environment, creating patterns that push boundaries of connectivity, reflection, and repetition.

The artist was inspired to study the patterns of Al-Shajarah and how it evokes flow and fluidity in its geometry, while remaining constrained within its clearly defined borders. This seemingly contradictory state of connectivity and isolation formed the basis for his work, where he also built a bridge between past and present by reconstructing the Al-Shajarah motif using renewable, modern materials such as aluminium and iron, and preserving elements of the past by defining a pattern that creates both public and private spaces using suspended, naturally dyed threads and re-conceptualizing the desert through the use of soil.

4x4m structure Aluminium, iron, wool threads, and soil

تشجّر العويرجان احمد العجمي



يبحث العمل عن أشكال ومفردات التواصل من خلال البحث بأنماط وأشكال السدو المختلفة وتحديد أشكال الربط التي تتضمنها من الناحية الهندسية أو المضامينية. يتم تسليط الضوء في هذا العمل على نمط العويرجان والشجرة لما يحملانه من أشكال الربط والعبور من خلال شكلها الهندسي والوظيفي حيث خلقت الناسجة أنماطاً رسمت حدود التواصل، الإنعكاس، والتكرار كل هذا من الفناء (الصحراء) مما ألهم هذا العمل على دراسة نمط الشجرة وكيفية خلقه لحالة من التدفق والانسيابية بين أشكاله الهندسية بينما يحافظ في نفس الوقت على بناء منطقة حدودية خاصة به. هذه الحالة من التواصل والانعزال شكلت مفهوم هذا العمل وبنيت جسراً من التواصل بين الماضي والحاضر عن طريق إعادة بناء وتشكيل نمط الشجرة من مواد متجددة مثل الألمنيوم والحديد في نفس الوقت حافظت على خصوصية الماضي من خلال تحديد النمط بخيوط ممتدة شكلت مساحات النمط الخاصة والعامّة و أعادت مفهوم الصحراء من خلال استخدام التربة.

٢ متر * ٤ متر
ألمنيوم، حديد، خيوط النسيج.

Journeying through the loom

Ahmad Al Ajmi



“Journeying through the loom” focuses on building a connection between the weaver and innovative sadu patterns. Bedouin female weavers have historically been the primary drivers of design in sadu motifs, starting from the point of inspiration to the production process which includes everything from building traditional Bedouin wool tents to weaving sadu pieces and other textiles.

The piece challenges our understanding of connectivity, by linking the weaver with innovative, renewable sadu motifs and transforming the wool threads that were traditionally used to build our homes into iron wires that are used in the construction of our homes today.

The piece also sheds light on the important role the tradition of weaving has played in forming a cultural footprint for our country and a legacy that has been passed through generations and is a source of pride till this day.

120cm x 40cm canvas - 2 60cm x 40cm canvases
Iron, wool threads, concrete, photography, and illustration

على مسرى النول

احمد العجمي



يركز هذا العمل على بناء الربط بين الناسجة وأنماط السدو المبتكرة، فلطالما كانت الناسجة هي المحرك الأول للتصميم والإنشاء في عملية الحياكة بداية من الإبتكار وصولاً إلى عمليات الإنتاج كبناء بيت الشعر والمنسوجات الأخرى. في هذا العمل نسلط الضوء على الناسجة أم تركي التي مارست هذه الحرفة لسنوات طويلة تمددت خلال هذه السنوات خيوطها من بناء بيت الشعر الى بناء ثقافة السدو وأنماط السدو المعروفة. يحاكي العمل هنا مفهوم التواصل من خلال ربط الناسجة بأنماط السدو المبتكرة والمتجددة وتحويل هذه الخيوط التي شيدت بيوتا من الشعر إلى أسلاكاً من الحديد نستخدمها في عملية البناء الحالية. لأننا لولا هذه الثقافة لما شكلنا طابعا ثقافيا خاصا في الدولة وإرثا حضائيا تفتخر فيه الأجيال إلى يومنا هذا.

٤٠ سم x ١٢٠ سم ٤٠ سم x ٦٠ سم ٤٠ سم x ٦٠ سم
حديد، خيوط النسيج، كونكريت، رسوم توضيحية، تصوير

Fay Al Awadhi



Fay Al Awadhi is an engineer and painter who grew up with a dream of building houses, inside out. This dream led her to major in civil and environmental engineering at the University of Massachusetts, Lowell. Having grown up with a dominantly technical and mathematical mind, she often questioned the existence of her creative soul.

Her art journey began with the acquisition of an interior design certification, where she started learning skill sets and mediums she never imagined herself experimenting with. From that moment on, it was an uphill road of exciting creative expression. Her art practice mostly consists of acrylic paintings and digital canvas prints.

Being a natural humanitarian and recognizing what a waste it was to have her art simply laying around, Fay started selling her canvases under a project she called "The Art of Giving", to help her fund and execute charity projects. Her art journey continues to thrive and grow.

في العوضي

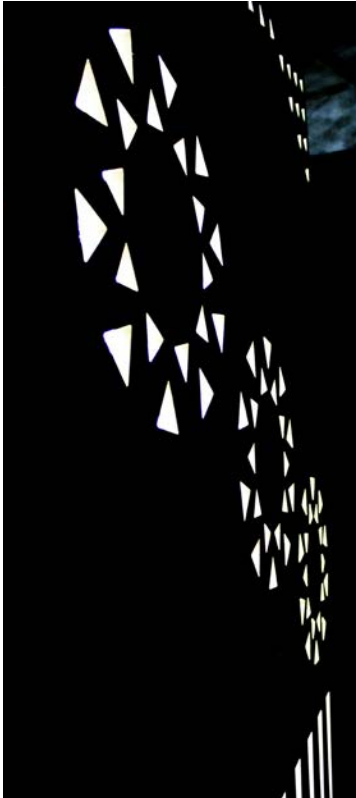


في العوضي هي مهندسة ورسامة ترعرعت وهي تحلم ببناء المنازل من الداخل إلى الخارج. قادها هذا الحلم إلى التخصص في الهندسة المدنية والبيئية في جامعة ماساتشوستس في لويل. كانت عادة ما تشكك في وجود روحها الإبداعية بسبب نشأتها بعقل يهيمن عليها التكنولوجيا والرياضيات.

بدأت رحلتها الفنية بالحصول على شهادة التصميم الداخلي، حيث بدأت في تعلم مجموعات المهارات والوسائط التي لم تتخيل أن تجربها بنفسها من قبل. وبداية من تلك اللحظة كان أمامها طريقاً شاقاً في التعبير الإبداعي تتألف ممارستها الفنية في الغالب من لوحات أكريليك ومطبوعات رقمية على القماش. نظرا لكونها إنسانة طبيعية أدركت حجم الخسارة التي تعانيها ببساطة نتيجة إهدار هذا الفن، فبدأت في بيع لوحاتها في إطار مشروع أسمته "فن العطاء"، لمساعدتها في تمويل وتنفيذ المشاريع الخيرية و تستمر رحلتها الفنية في الازدهار والنمو.

Sci Tri

Fay Al Awadhi



“Sci Tri” consists of a light installation and a series of canvases that explore the connection between sadu, the universe, and our daily lives.

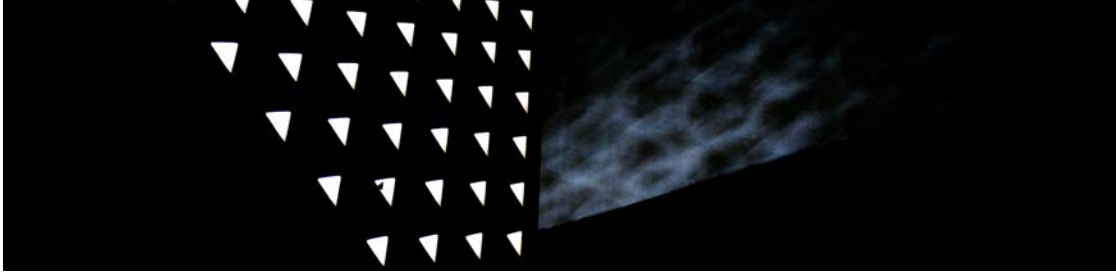
Patterns make up the world around us, establishing order and routine in an otherwise archaic world. While our day-to-day lives may have embodied the same mundane patterns, one day we all woke up to a different world.

Drawing on the intricate geometrical shapes and patterns found in sadu, the canvases in “Sci Tri” represent the patterns we all undergo in life.

Symbolizing the connection between the present and the future, the light installation radiates a sense of optimism to combat the tough time we’re living through at the moment. Even with the disruptions of the pandemic, and the new patterns and routines our days have developed, we still look for the light at the end of the tunnel.

3m x 1.5m x 1.5m light installation - 1 1m x 1m mixed media canvas - 2 1m x 1m acrylic canvas

الخيال الثلاثي في العوضي



”Sci Tri” يتكون من تركيبات إضاءة وسلسلة من اللوحات التي تستكشف العلاقة بين السدو والكون وحياتنا اليومية. تشكل الأنماط العالم من حولنا وتؤسس النظام والروتين في عالم عتيق غير هذا. في حين أن حياتنا اليومية ربما جسدت نفس الأنماط الدنيوية، فقد استيقظنا يوما على الأنماط التي نمر بها جميعا في الحياة بالاعتماد على الأشكال والأنماط الهندسية المعقدة ”Sci Tri” عالم مختلف. تمثل اللوحات الموجودة في السدو. يرمز التركيب الضوئي إلى العلاقة بين الحاضر والمستقبل ويشع شعورا بالتفاؤل لمواجهة الأوقات الصعبة التي نعيشها في الوقت الحالي حتى مع اضطرابات الوباء والأنماط والروتين الجديد الذي ظهر في أيامنا فإننا ما زلنا نبحث عن الضوء في نهاية النفق.

تركيبات إضاءة ٣ م * ١.٥ م * ١.٥ م - قماش وسائط مختلفة ١ متر * ١ متر - ٣ قماش أكريليك ١ متر * ١ متر





Thank you to the speakers who contributed to SADI 2021 through the program's lectures and workshops.

Shaikha Altaf Al Ali Al Sabah

AlSadu Society Patron

Mutaira, Um Turki, and Um Mohammed

Master weavers

Sami Mohammed

Sculptor & Artist

Jassim Nasrallah

Arabic Calligrapher

Dr. Sarah Al Falah

Designer & Assistant Professor of Visual Communication Design at Kuwait University

Alya Al Qarni

Interdisciplinary Designer & Artist

Dr. Farid Abdal

Visual Artist, Architect Consultant, Chief Architect at the Kuwait University College of Architecture

Amina Al Anssari

Multidisciplinary Creative

Masirah Al Enizi

Textile artist and AlSadu Society Vice-Chairperson

شكراً للمتحدثين الذين ساهموا في مبادرة SADI 2021 من خلال محاضرات وورش العمل.

الشيخة أطفاف سالم العلي الصباح
الرئيسة الفخرية لجمعية السدو

مطيرة وأم تركي وأم محمد
الناسجات الحرفيات

سامي محمد
فنان و نحات

جاسم نصرالله
فنان و خطاط

د / سارة الفلاح
مصمم وأستاذ مساعد تصميم الاتصالات المرئية في جامعة الكويت

علياء القرني
مصممة وفنانة متعددة التخصصات

د / فريد عبدال
فنان تشكيلي واستشاري معماري في كلية العمارة بجامعة الكويت

أمينة الأنصاري
إبداعية متعددة التخصصات

مسيرة العنزي
فنانة نسيج و نائب رئيس جمعية السدو









Team

Bibi Duaij Al Jaber Al Sabah
Chairperson of AlSadu Society

Sahar Abdulrasoul
Program Manager

Ghadeer Mohammed
Exhibition Designer

Zainab Al Bloushi
Graphic Designer

Alyamamah Rashed
Program Assistant

الفريق

بيبي دعيح الجابر الصباح
رئيس جمعية السدو

سحر عبدالرسول
مدير البرنامج

غدير محمد
مصممة المعرض

زينب البلوشي
مصممة الجرافيك

اليمامة راشد
مساعد البرنامج









A series of 15 horizontal lines spanning the width of the page, intended for writing or drawing.